

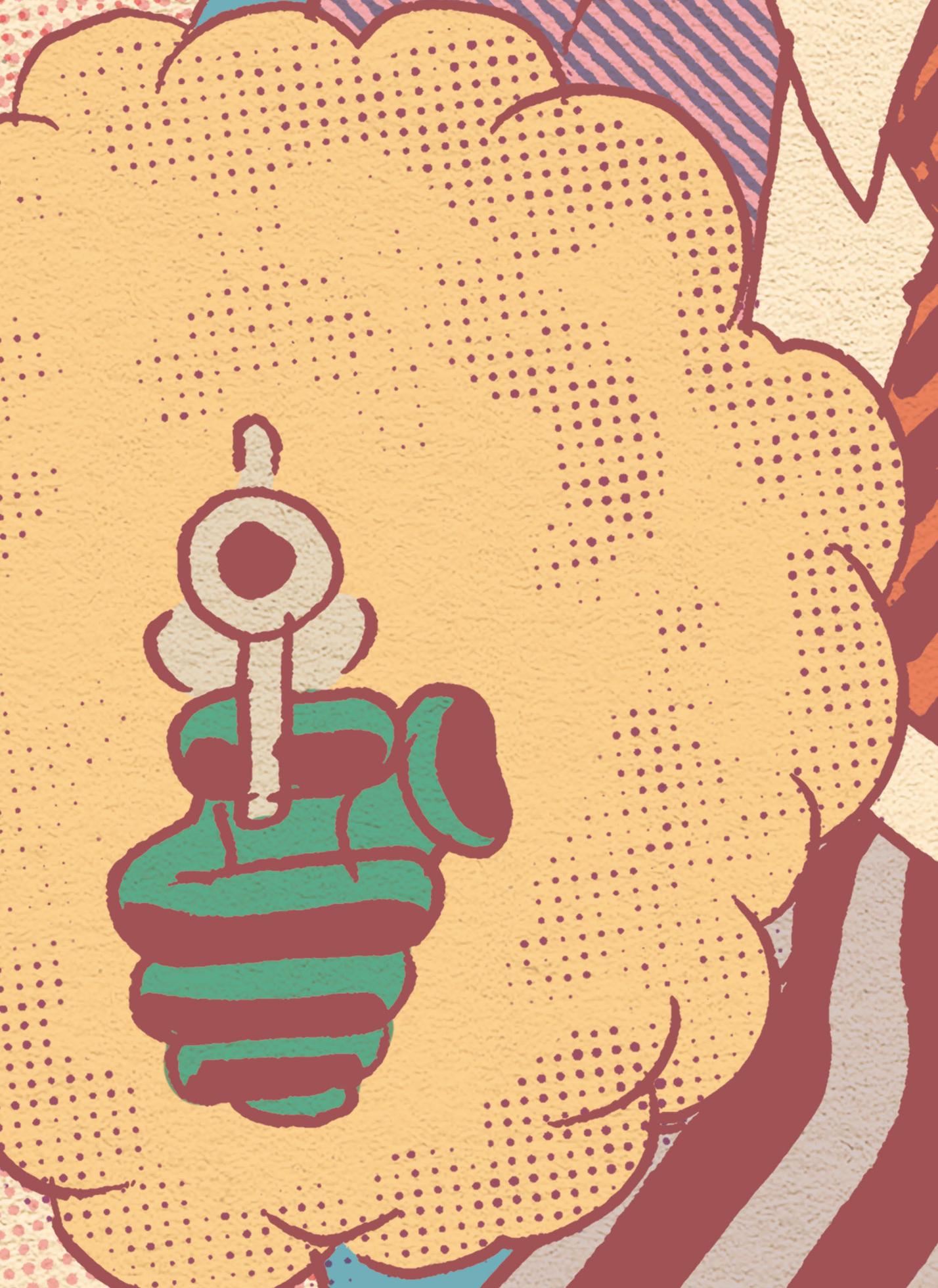
ALESSANDRO TOTA

L'ILLUSION MAGNIFIQUE

LIVRE 1 - NEW YORK, 1938







**L'ILLUSION
MAGNIFIQUE**

ALESSANDRO TOTA

L'ILLUSION MAGNIFIQUE

LIVRE 1 - NEW YORK, 1938

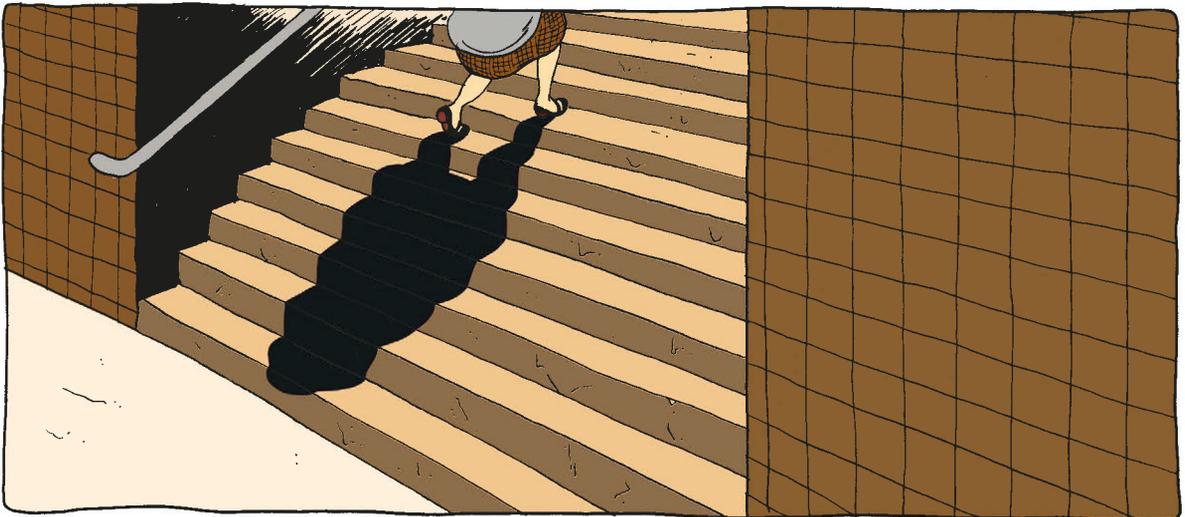
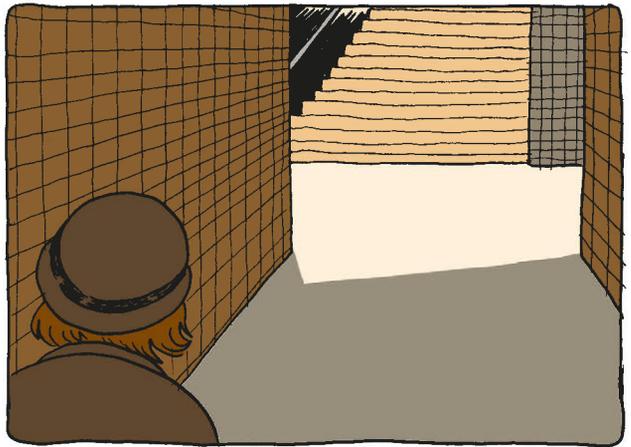
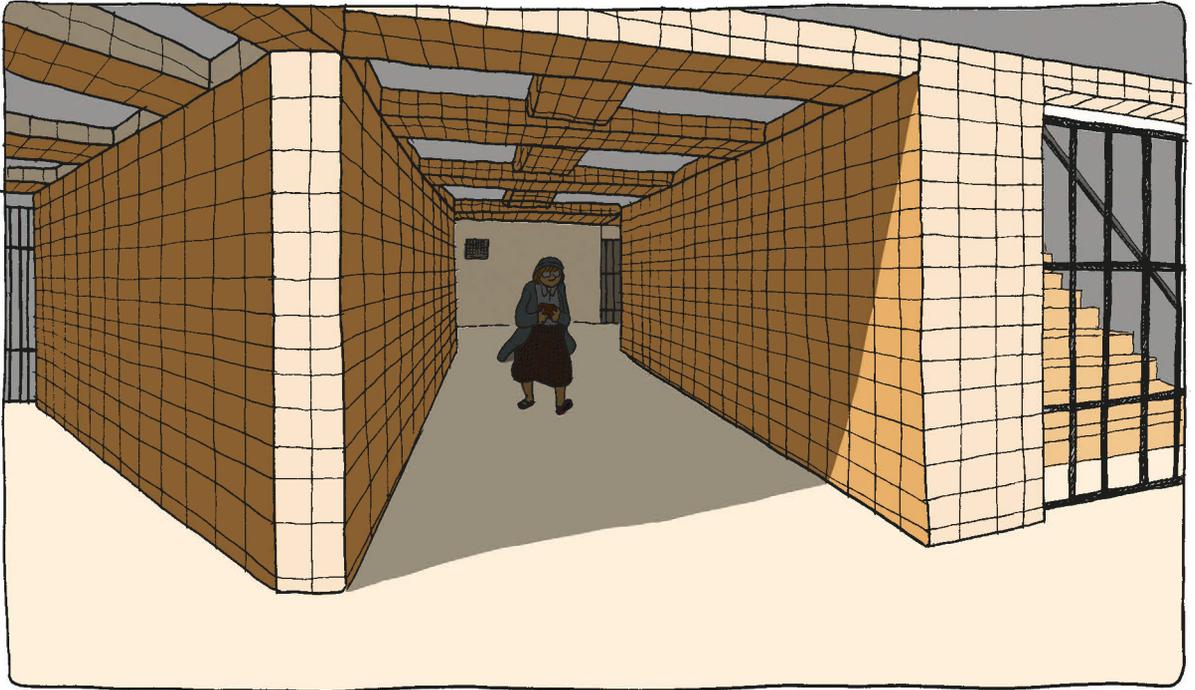
Traduit de l'italien
par Marc Lesage

GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

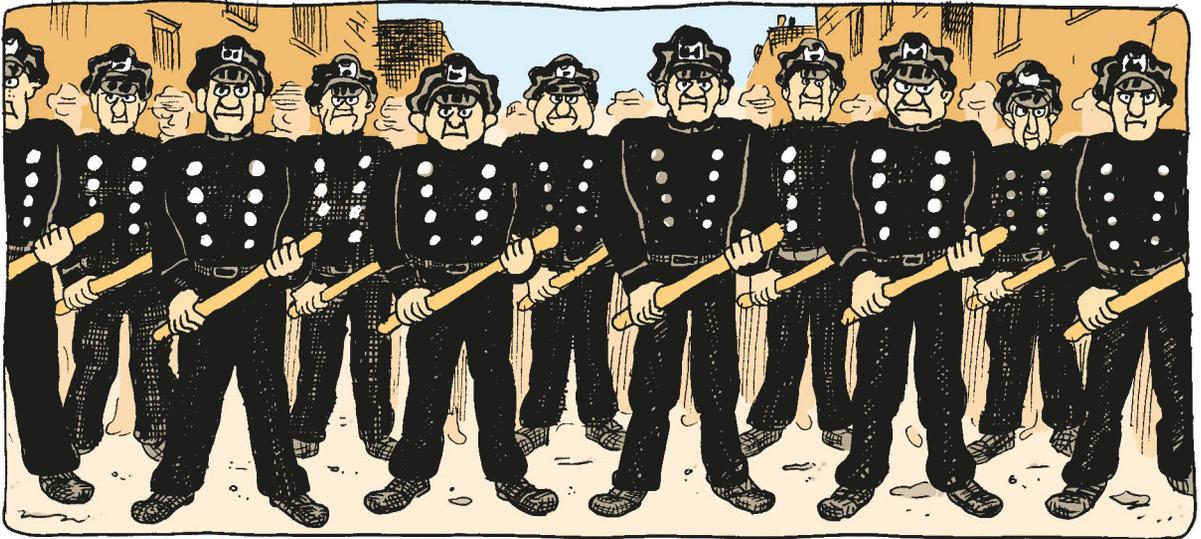
Pour Margherita et Arturo.

A. T.

CHAPITRE 1







LE DÉPUTÉ MCCOLLEY A TENTÉ DE NÉGOCIER UN PARCOURS, MAIS ILS NE VEULENT RIEN SAVOIR.



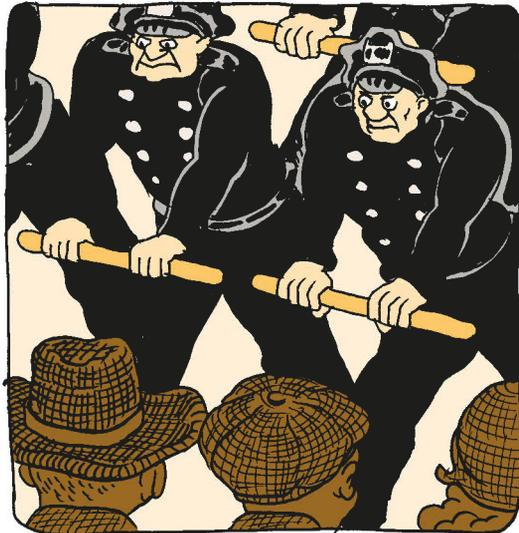
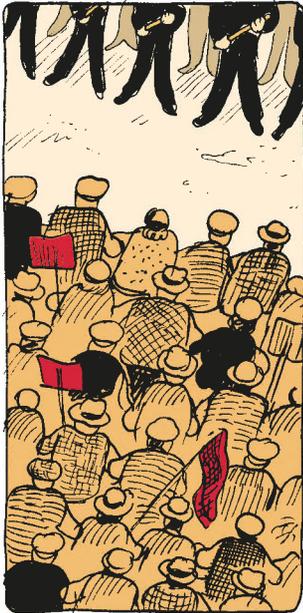
CAMARADES ! LA POLICE REFUSE DE NOUS LAISSER PASSER, ALORS MÊME QUE LA MAIRIE EST INFORMÉE DE CETTE MANIFESTATION DEPUIS DES SEMAINES. UNE FOIS ENCORE, ON NOUS TRAITE COMME DES CRIMINELS !

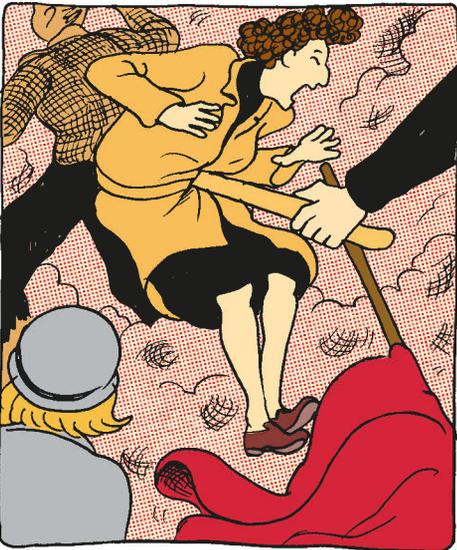
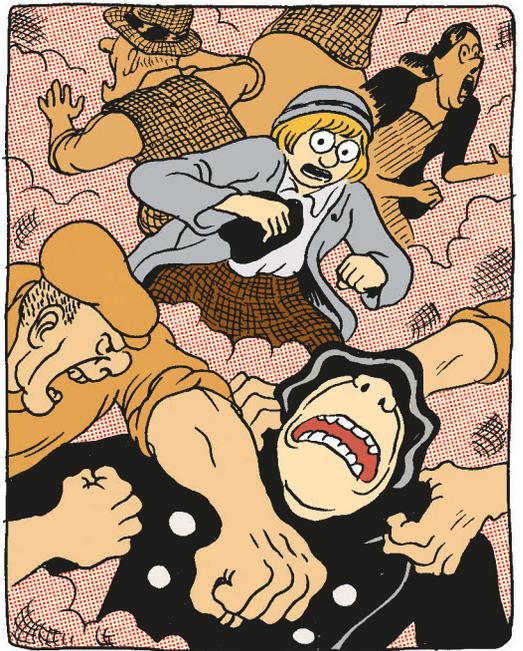


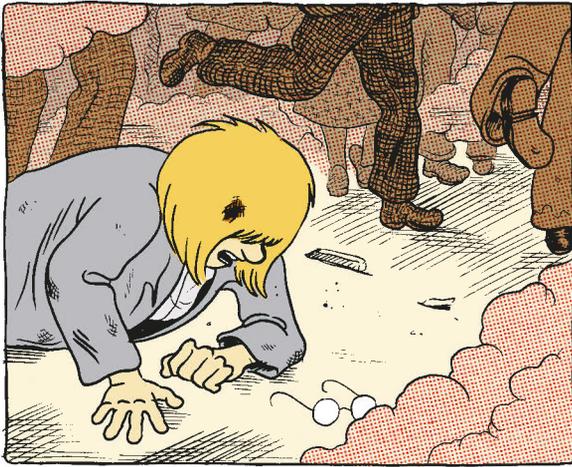
NOUS SOMMES RÉUNIS ICI POUR TÉMOIGNER NOTRE SOUTIEN À CEUX QUI LUTTENT POUR LA LIBERTÉ EN EUROPE. DE QUOI LE MAIRE A-T-IL PEUR ?



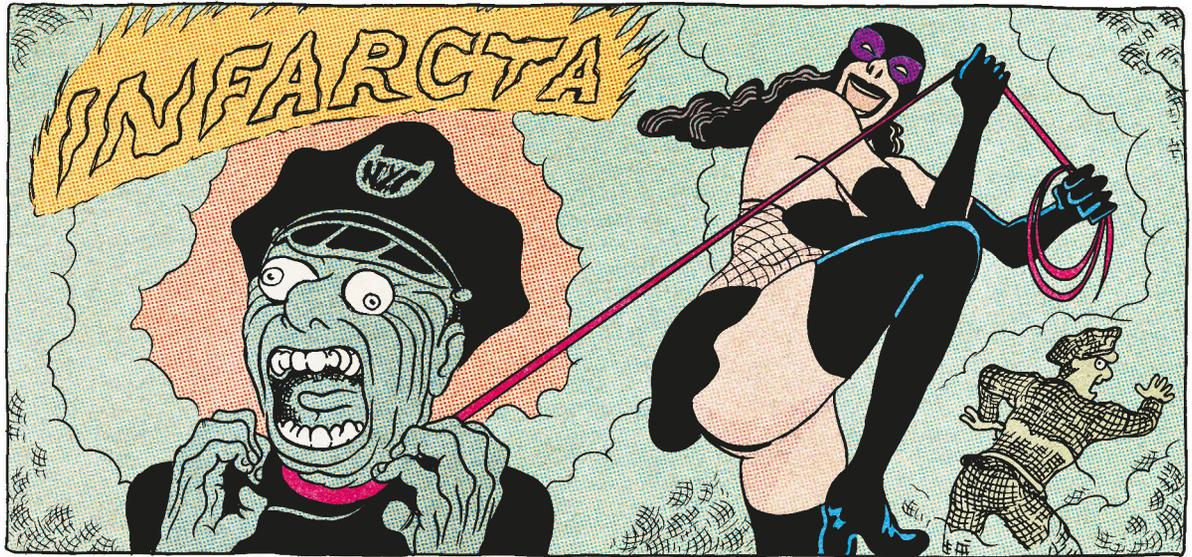
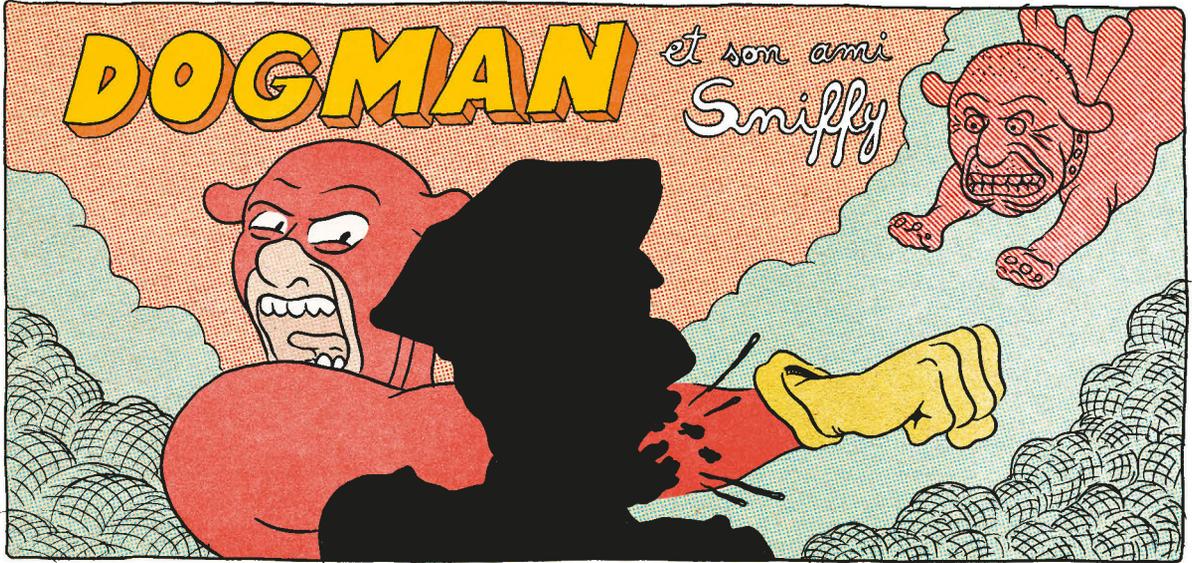
NOUS SOMMES UN CORTÈGE PACIFIQUE, SERRONS LES RANGS ET POURSUIVONS NOTRE MARCHÉ ! C'EST NOTRE DROIT ET NUL NE POURRA NOUS EN PRIVER.











LES HÉROS MASQUÉS SONT VENUS
AU SECOURS DU PROLÉTARIAT !



C'EST LA FIN
DE L'IMPÉRIALISME
COLONIALISTE...

MACHISTE,
PATRIARCAL...

NOUS ALLONS
PRENDRE LA MAISON
BLANCHE !

NON... QU'EST-CE QUE JE
RACONTE... LA VICTOIRE
PASSERA PAR LES URNES.

BLANC...

AMÉRICAIN...



ET QUI C'EST,
CEUX-LÀ ? JE NE LES AI
JAMAIS VUS DANS LES
COMIC BOOKS...



Vous ne nous avez pas encore inventés, voilà pourquoi. Mais patience, c'est pour bientôt... Tenez, vos lunettes...

MERCI.

JE VAIS VOUS INVENTER, MOI?

Tout juste. Alors observez-nous attentivement. Nous sommes l'expression de vos pulsions les plus profondes. Celles que vous ne soupçonnez même pas.

POUR DES HALLUCINATIONS, VOUS AVEZ L'AIR TRÈS RÉELS...

AAAHH!!

Hé, hé, hé! Petite insolente... Et s'il n'était pas nécessaire d'être réel pour exister? Vous n'y avez jamais songé?

Tenez, vous, par exemple... Êtes-vous certaine d'être de chair et d'os? Auriez-vous l'obligeance de me donner votre nom?

ROBERTA MILLER...

Mais, ma chère, vous savez très bien que cette personne n'existe pas! Pas plus que moi !!

Quel est votre vrai nom, allez, répondez ! Aucun souvenir, sûre ?

Besoin d'aide ?

Vous vous appelez DIANA. Diana M...
Diana Mo...

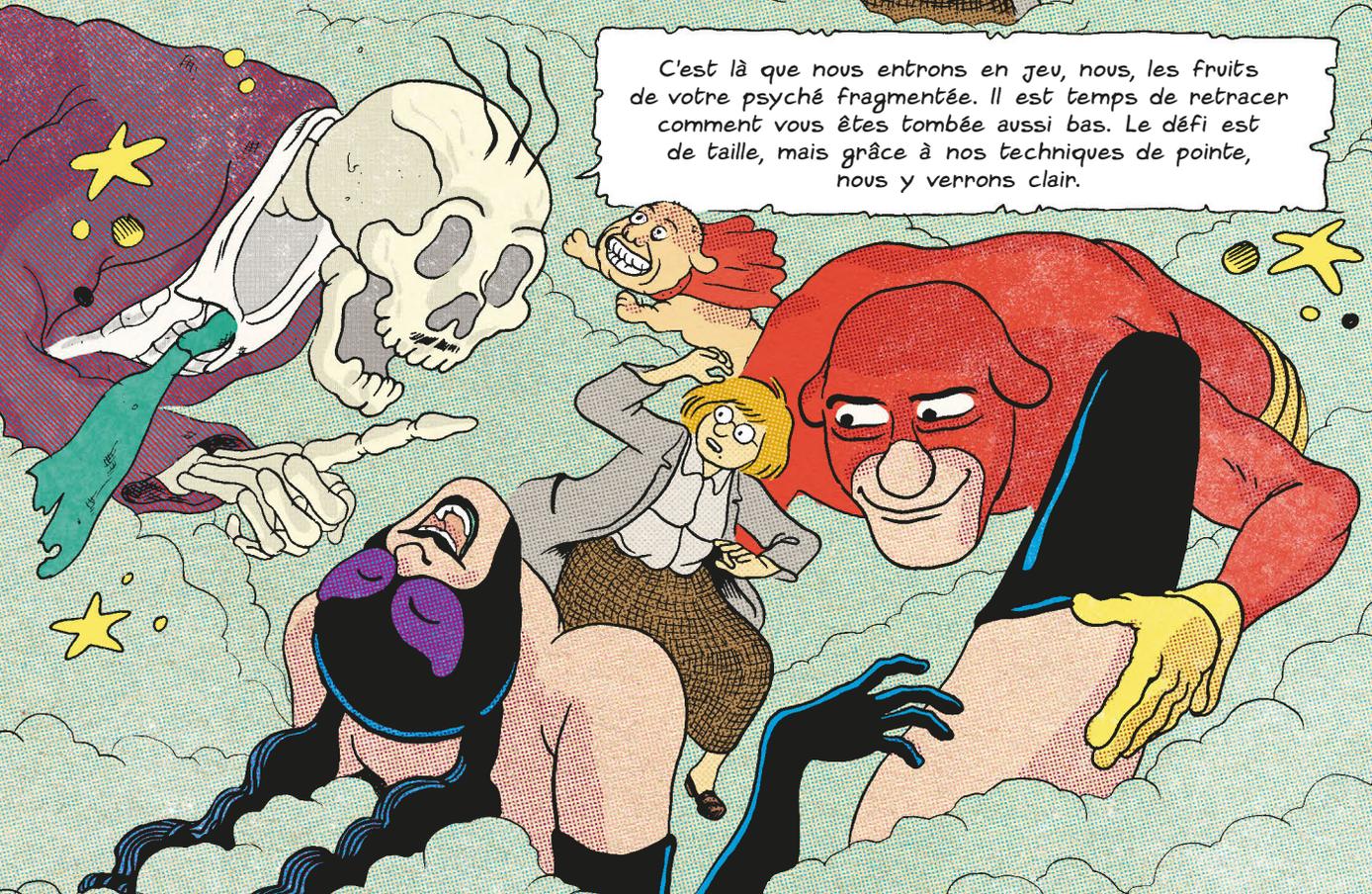
ARRÊTE TES BÊTISES
ET DEMANDE-LUI
OÙ ELLE A TROUVÉ
L'ARGENT !

DIANA
MORGAN !

EXACT ! Vous vous appelez ① DIANA MORGAN, mais vous vous faites appeler ② ROBERTA MILLER et vous signez les BD que vous écrivez sous le pseudonyme de ③ BOB SMOKE ! Il y a de quoi s'y perdre !



C'est là que nous entrons en jeu, nous, les fruits de votre psyché fragmentée. Il est temps de retracer comment vous êtes tombée aussi bas. Le défi est de taille, mais grâce à nos techniques de pointe, nous y verrons clair.

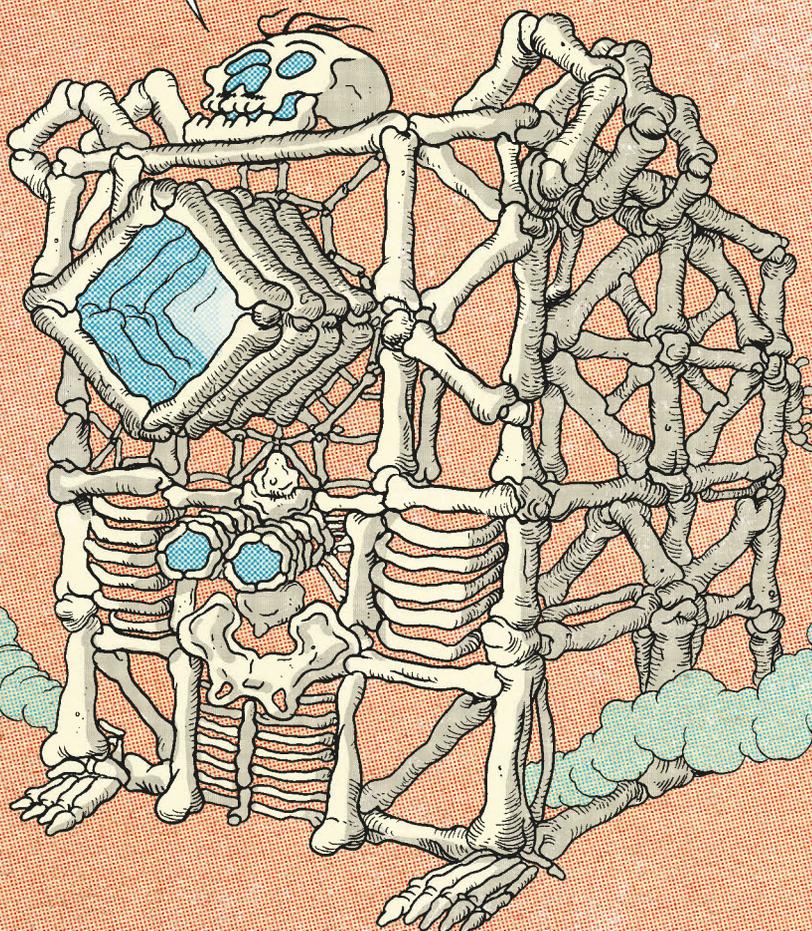


Attendez un peu de voir l'engin que nous
avons là, hé hé !

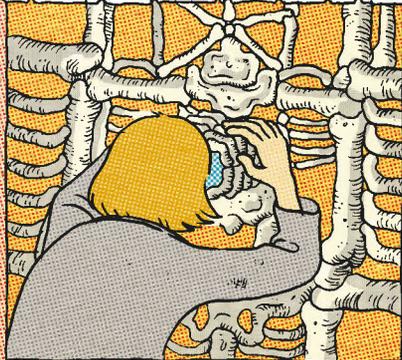
CLAC!
TCHAC!
TARATAK!



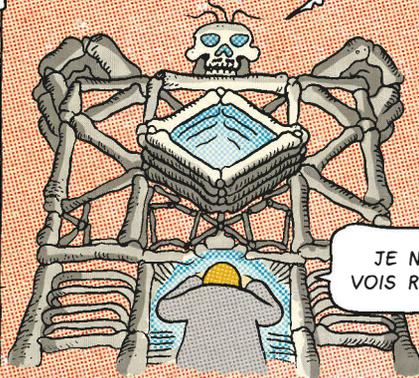
TA-DAM ! La voilà ! La Machine squelettique à voyager
dans la mémoire. Pas mal, hein ?



Regardez dans les jumelles.
Votre passé vous apparaîtra!



Alors?

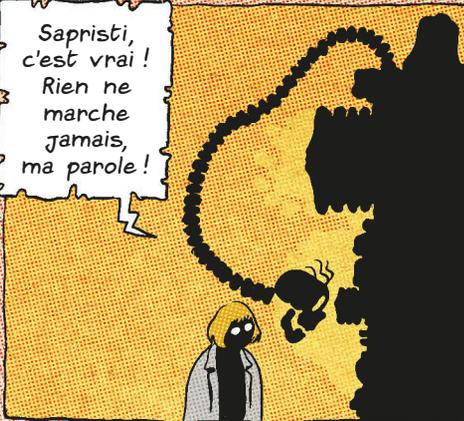


Comment ça?
Permettez...

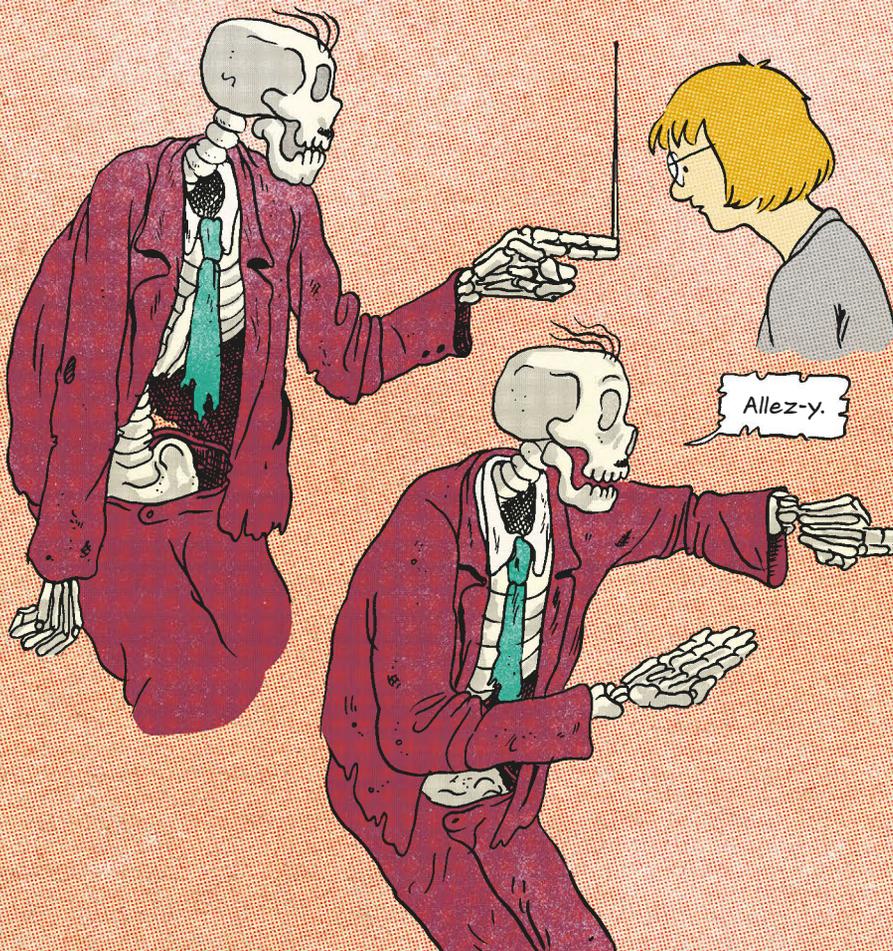


JE NE
VOIS RIEN.

Sapristi,
c'est vrai!
Rien ne
marche
jamais,
ma parole!



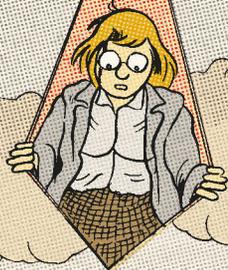
Pas grave.



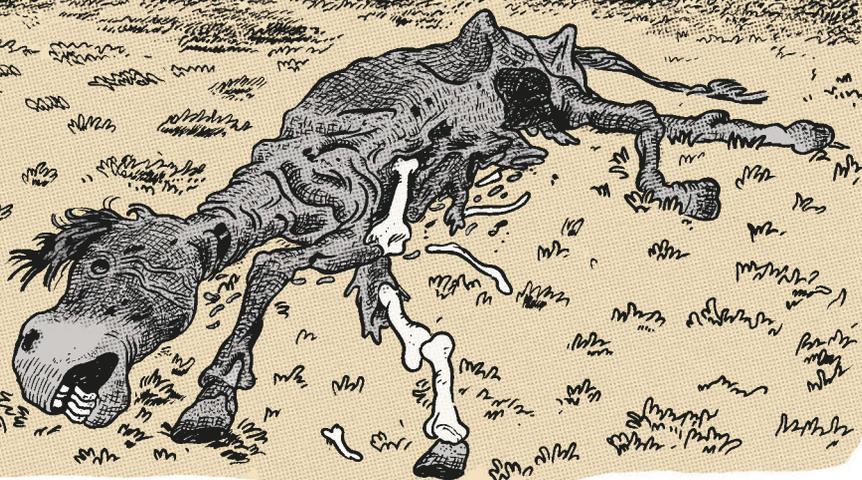
Allez-y.

Nous voici dans le Kansas, chère amie. À la ferme de votre famille... ou ce qu'il en reste.

Deux ans seulement se sont écoulés, mais ça semble une éternité, n'est-ce pas?

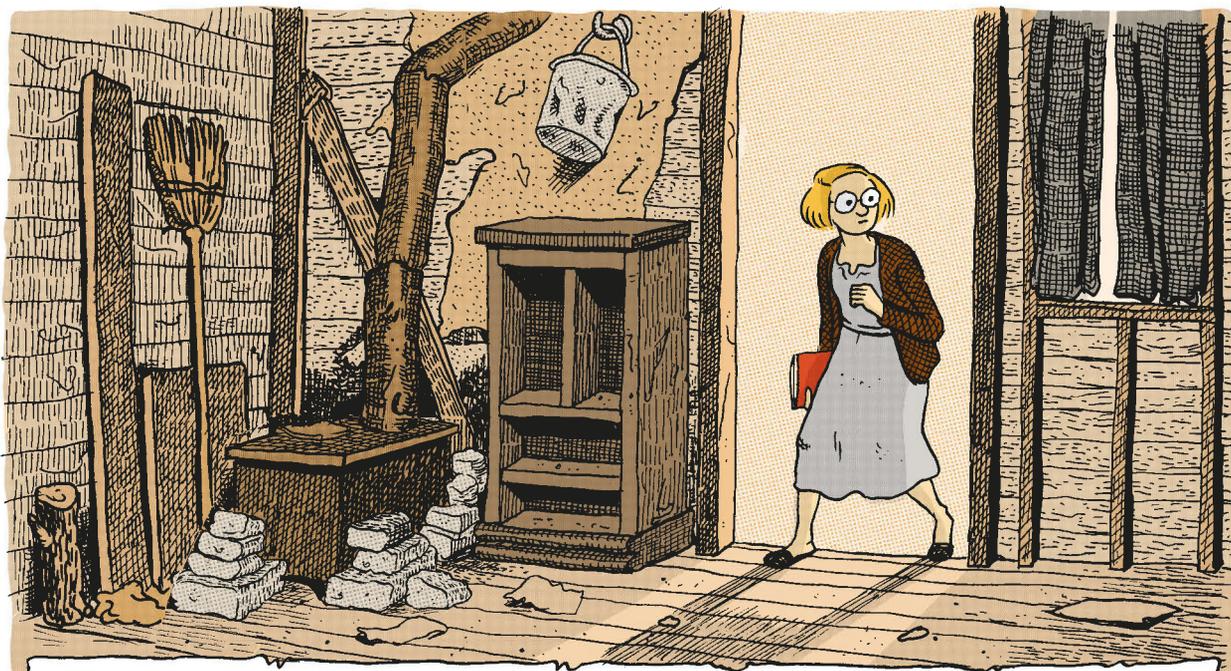


Votre âne, la seule richesse de la famille, est mort depuis une semaine. Voir un cadavre se décomposer, il y a mieux comme distraction. Mais quand on n'a que ça...

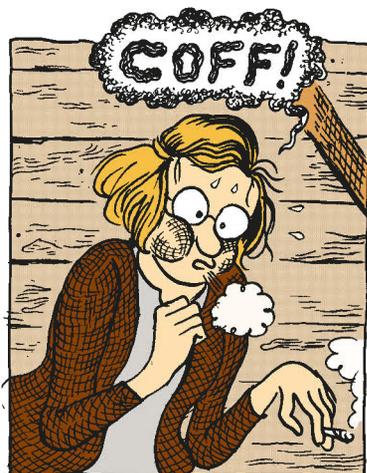


Ce fameux jour, pourtant, vous désertez le tête-à-tête avec la carcasse. Vous avez trouvé mieux...



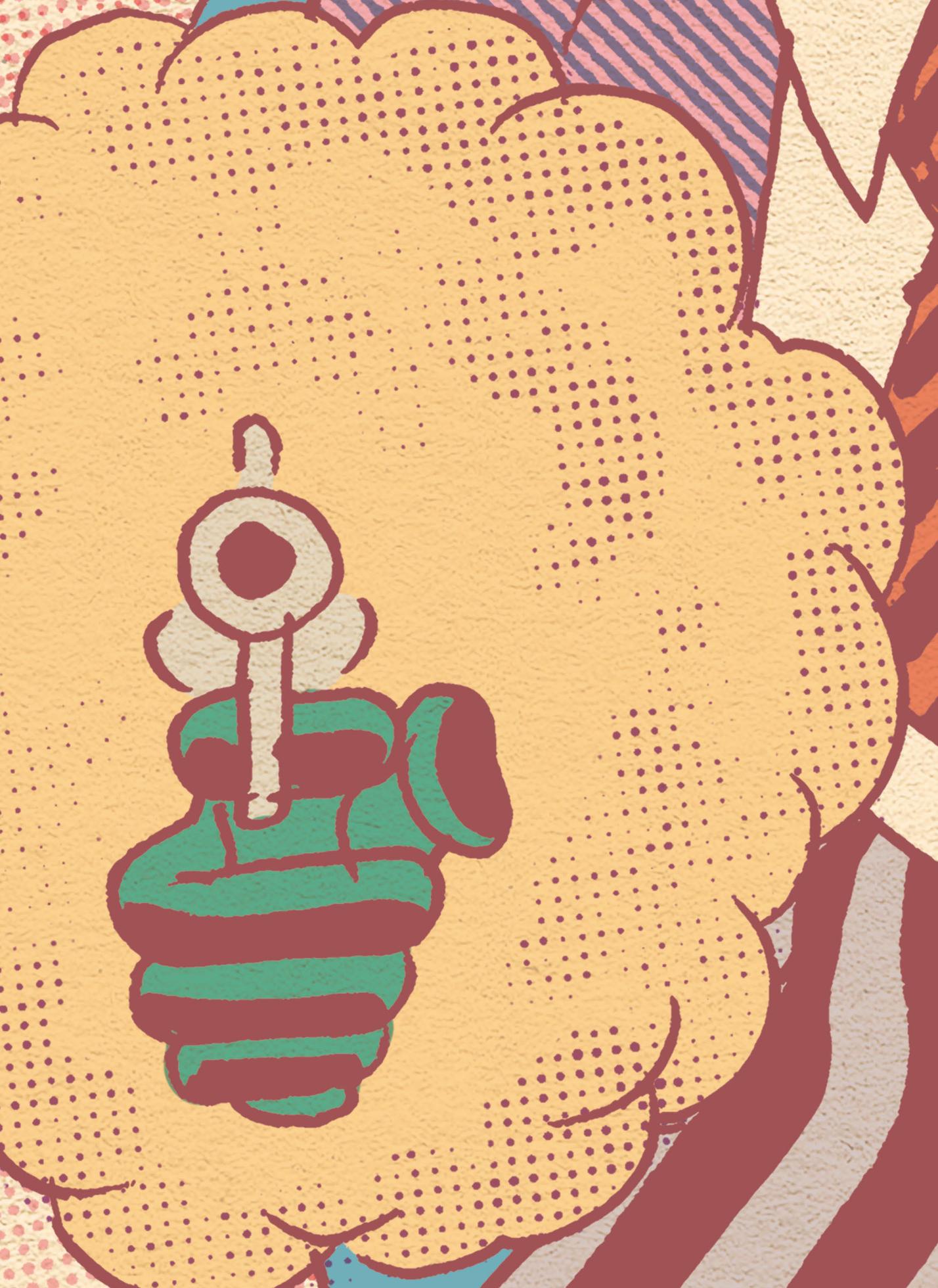


Un peu de tabac volé et une revue... Volée aussi? Non mais c'est une manie, chez vous !
Gare à ce que votre mère ne la trouve pas... À l'intérieur, on croise des détectives, des
criminels et des belles pépées... De quoi oublier l'ennui de la vie à la campagne. Vous
attaquez votre lecture à deux sous et vous n'êtes plus
dans le Kansas, mais à New York !



Ô merveille de la mauvaise littérature !





Fin des années 1930, la jeune Roberta Miller fuit la campagne du Kansas rendue famélique par la Grande Dépression. Elle rejoindra New York City, où tout est possible, fréquentera les communistes et les cabarets interlopes. Elle écrira des histoires de détectives, de belles pépées et de super-héros masqués. Elle connaîtra la gloire, l'abondance et l'amour! Si elle ne crève pas de faim.

À travers une fresque romanesque peuplée d'artistes et d'immigrés, Alessandro Tota raconte l'âge d'or des comic books et la naissance d'une industrie.

